

# KUNSTOPDRACHT

Openbare oproep  
van het programma  
Ruimte voor de Vecht  
en de gemeente Zwolle

voor ontwerp en realisatie van een

Landmark / Kunstwerk

Poort van het Vechtdal en Zwolle

# Inhoudsopgave

## Inhoud

<b>Hoofdstuk 1 Begrippenlijst Prijsvraag .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Algemeen .....</b>	<b>4</b>
1.1. Opdrachtgever .....	4
1.2. De Opdracht.....	4
1.3. De uitdaging.....	4
1.4. Eisen aan de Inzending .....	5
1.5. Eisen aan de Kunstenaar.....	5
1.6. Wensen (beoordelingscriteri).....	6
1.7. Realisatie van het 'Landmark / Kunstwerk'.....	6
1.8. Het reglement van de Prijsvraag .....	6
1.9. Planning .....	6
1.10. Nota van inlichtingen .....	8
1.11. Toelichting op de Inzending.....	8
1.12. Indiening en sluitingsdatum .....	8
<b>2. Reglement van de Prijsvraag .....</b>	<b>9</b>
2.1. De Selectiecommissie .....	9
2.2. De beoordeling .....	9
2.3. Gebruik van het Definitief Ontwerp door Opdrachtgever.....	10
2.4. Uitvoeringsbudget.....	10
2.5. Sponsoring.....	11
2.6. Communicatie met Opdrachtgever .....	11
2.7. Inlichtingen.....	11
2.8. Motivering voor de keuze van een Prijsvraag.....	12
2.9. Motivering keuze uitgenodigde partijen.....	12
2.10. Algemeen.....	12
<b>Annex 1 Verkenning en inspiratie Poort van het Vechtdal en Zwolle .....</b>	<b>13</b>

## Hoofdstuk 1

## Begrippenlijst Prijsvraag

In deze Openbare oproep worden onderstaande begrippen gehanteerd.

Annex	Een Annex is een bijlage dat onderdeel is van de Openbare oproep.
Eisen	Criteria gesteld door Opdrachtgever waarin de Inzending dient te voldoen. Als niet aan de Eisen is voldaan kan de Inzending als ongeldig worden beoordeeld.
Inzending	De aanbiedingsbrief plus alle gevraagde informatie voor deze Openbare oproep/Prijsvraag.
Nota van inlichtingen	Document waarin de antwoorden op vragen van Kunstenaar zijn opgenomen, evenals eventuele wijzigingen op deze Openbare oproep. De Nota van inlichtingen maakt onderdeel uit van deze Openbare oproep en prevaleert boven het overige deel van deze Openbare oproep.
Kunstenaar	Een natuurlijke of rechtspersoon die deelneemt aan de Openbare oproep
Opdrachtgever	Provincie Overijssel, namens de Stuurgroep Poort van het Vechtdal en Zwolle, bestaande uit de provincie Overijssel, de gemeenten Zwolle, Dalfsen, Ommen en Hardenberg en de waterschappen Drents Overijsselse Delta en Vechtstromen.
Openbare oproep	Onderhavig document inclusief de Annex waarin Opdrachtgever informatie heeft opgenomen die relevant is voor het indienen van een Inzending. In de navolgende tekst wordt de term <i>Prijsvraag</i> gebruikt.
Prijsvraag	Officiële term volgens de aanbestedingswet, met de betekenis van een Openbare oproep.
Wensen	De beoordelingscriteria op basis waarvan de Inzending door een Selectiecommissie worden beoordeeld om te bepalen welke tien Kunstenaars worden uitgenodigd om hun Inzending toe te lichten. Eveneens zijn dit de beoordelingscriteria om van de tien genodigden verder te selecteren naar drie Kunstenaars die een schetsontwerp mogen maken.
Kunstenlab	Kunstenlab treedt voor de opdrachtgever op als begeleider van de kunstopdracht. Kunstenlab is een projectorganisatie die op effectieve en innovatieve wijze kunst en kunstenaars aan maatschappelijke vraagstukken verbindt. Zie voor meer informatie: <a href="http://www.kunstenlab.nl">www.kunstenlab.nl</a> .

## **1. Algemeen**

### **1.1. Opdrachtgever**

Deze Prijsvraag wordt gehouden ten behoeve van enerzijds het programma Ruimte voor de Vecht en anderzijds de gemeente Zwolle. Er is voor dit project een Stuurgroep geformeerd, bestaande uit de financierende partijen. Provincie Overijssel is gedelegeerd opdrachtgever voor deze Prijsvraag en opdracht.

### **1.2. De Opdracht**

Het ontwerpen en realiseren van een 'Landmark / Kunstwerk Poort van het Vechtdal en Zwolle' op het knooppunt van de rijksweg A28 met de Overijsselse Vecht en/of met de nieuwe aansluiting van de Vechtdal Verbinding (N340).

In deze Prijsvraag wordt de algemene term 'Landmark / Kunstwerk' gebruikt, om niet te veel verschillende termen te gebruiken. De ontwerpers hebben een grote mate van vrijheid voor het ontwerp om invulling te geven aan de uitdaging. Vanzelfsprekend dient voldaan te worden aan de gestelde Eisen en randvoorwaarden.

### **1.3. De uitdaging**

Provincie Overijssel werkt samen met 12 partners binnen de gebiedsontwikkeling Ruimte voor de Vecht aan waterveiligheid, natuurontwikkeling en sociale en economische ontwikkeling. Om het Vechtdalgevoel te versterken, maar vooral ook om het Vechtdal beter op de kaart te zetten, willen we vanuit dit programma met een 'Landmark / Kunstwerk' langs de snelweg A28 de aandacht vestigen op het Vechtdal. Dit Landmark / Kunstwerk zal dicht bij de afslag van de A28 richting het Vechtdal komen en zodoende een Poort naar het Vechtdal vormen. Meer informatie over het programma Ruimte voor de Vecht is te vinden op [www.ruimtevoordevecht.nl](http://www.ruimtevoordevecht.nl).

De gemeente Zwolle groeit en een belangrijk aspect daarbij is de ontwikkeling van het bedrijventerrein Hessenpoort. De locatie voor het Landmark / Kunstwerk ligt hier vlak bij. De A28 loopt min of meer dwars door Zwolle. Aan de zuidwestkant markeren twee hoge kantoorgebouwen de stad. Aan de noordoostzijde ontbreekt een dergelijke duidelijke markering. Dat is precies de locatie waar ook het Landmark / Kunstwerk Poort naar het Vechtdal is bedacht. Het idee is daardoor geboren om de Poort naar het Vechtdal te combineren met de Poort naar Zwolle in hetzelfde Landmark / Kunstwerk. Meer informatie over de gemeente Zwolle is te vinden op [www.zwolle.nl](http://www.zwolle.nl).

Er zal in de komende jaren een nieuwe aansluiting komen op de A28 van de provinciale weg N340, richting Dalfsen, Ommen, Hardenberg. De hele N340 (Vechtdal verbinding genoemd) wordt aangepast. Bij het zoeken van een geschikte locatie voor het Landmark / Kunstwerk, dient met de nieuwe aansluiting rekening te worden gehouden. Indien de locatie voor het Landmark / Kunstwerk daadwerkelijk in het gebied gekozen wordt, waar gewerkt zal worden, wordt het Landmark / Kunstwerk pas ná realisatie van de wegaansluiting geplaatst (2023), of –afhankelijk van het type kunstwerk- wordt het Landmark / Kunstwerk gelijktijdig met de infrastructurele werkzaamheden gerealiseerd. De verwachting is dat in dat geval er voorafgaande en tijdens de realisatie van de wegaansluiting al werkzaamheden plaats moeten vinden voor dat Landmark / Kunstwerk.

Dit zou kunnen bestaan uit het plaatsen van een fundering of het aanleggen van elektra naar een bepaald punt.

We beogen een Landmark / Kunstwerk dat aan veel verwachtingen voldoet. We begrijpen dat dit een grote uitdaging is, maar we hopen dat u die uitdaging aan wilt gaan! We gaan voor een Landmark / Kunstwerk dat:

- De Poort naar het Vechtdal is (het Vechtdalgevoel van rust, natuur en water uitstraalt, onder het motto 'Vechtdal alle tijd');
- Eveneens (daar 'dwars' op) de Poort naar Zwolle is (dynamisch, stedelijk, stad in de IJsseldelta, zet zich in voor klimaatadaptatie)
- Opvalt in het landschap, uitstraling heeft;
- Past in het landschap;
- Permanent is (minimaal 30 jaar);
- Wordt gerealiseerd in het gebied waar de A28 de Vecht kruist of waar de nieuwe aansluiting van de N340 komt. Zie voor een nadere aanduiding 'Poort van het Vechtdal / Zwolle Verkenning en inspiratiedocument';
- Onderhoudsarm en hufterproof is;
- Past binnen het budget (zie paragraaf 2.4)

Zie voor de verdere beschrijving het pdf-document 'Poort van het Vechtdal / Zwolle, Verkenning en inspiratiedocument' op [www.ruimtevoordevecht.nl](http://www.ruimtevoordevecht.nl).

Bovenstaande verwachtingspunten van het Landmark / Kunstwerk gelden als Wensen (beoordelingscriteria) om te komen tot de selectie van Kunstenaars die de schetsontwerpen mogen maken en voor het Definitief Ontwerp (zie paragraaf 2.2).

#### 1.4. **Eisen aan de Inzending**

De selectie vindt plaats aan de hand van criteria die enerzijds bestaan uit Eisen aan de Kunstenaar (paragraaf 1.5) en anderzijds uit Wensen (beoordelingscriteria) (paragraaf 1.6). Uit uw Inzending dient duidelijk te worden dat u aan de Eisen voldoet en dient de Selectiecommissie voldoende informatie te krijgen om te beoordelen hoe u aan de Wensen voldoet. Om de Inzending te kunnen beoordelen wordt u gevraagd het volgende aan te leveren:

1. Begeleidende brief met kort statement over uw eigen werk
2. Uw Curriculum Vitae
3. Portfolio met 5-10 relevante referentiebeelden (gelet op de beoordeling van paragraaf 1.5) met per werk een korte toelichting over de context: wat was de vraag en waarom dit beeld als antwoord.
4. Beknopte visie op de Opdracht van deze Prijsvraag.

#### 1.5. **Eisen aan de Kunstenaar**

Vanwege het belang en het budget van het Landmark / Kunstwerk, is het van belang dat de Kunstenaar zich enerzijds artistiek heeft bewezen en anderzijds ook heeft bewezen een dergelijk grote opdracht uit te kunnen voeren (eventueel in samenwerking met partners). Uw Inzending, zoals gevraagd in paragraaf 1.4 sub 1 t/m 3, beoordeelt de Selectiecommissie daarom eerst op:

- Professionele beroepspraktijk Kunstenaar
- Aantoonbare ervaring met ontwerpen en realiseren van kunstopdrachten in de openbare ruimte.
- Aantoonbare ervaring met realiseren van kunstopdrachten van deze financiële omvang en/of overtuiging door middel van samenwerking met derden die deze ervaring inbrengen.

#### 1.6. **Wensen (beoordelingscriteria)**

Inhoudelijke beoordeling van de geschiktheid voor het uitvoeren van deze opdracht (zie paragraaf 1.4, sub 1 en 4) vindt plaats aan de hand van de volgende criteria:

- Zeggingskracht van het werk uit de portfolio;
- Aantoonbare affiniteit met thematiek van deze opdracht of duidelijk blijken geven van onderzoekende aard waaruit blijkt dat je met deze context uit de voeten kan;
- Visie op de opdracht

In hoofdstuk 2, reglement, staat de beoordelingsprocedure verder uitgewerkt.

#### 1.7. **Realisatie van het 'Landmark / Kunstwerk'**

Na de verdere selectieprocedure doorlopen te hebben kiest de Selectiecommissie één schetsontwerp dat door de Kunstenaar verder uitgewerkt wordt tot een definitief ontwerp. De gekozen Kunstenaar wordt hierover geïnformeerd. Voldoet ook het definitief ontwerp en stemt de Stuurgroep Poort van het Vechtdal en Zwolle hiermee in, dan krijgt deze Kunstenaar de opdracht om zijn/haar ontwerp ook daadwerkelijk voor het beschikbare uitvoeringsbudget te realiseren.

#### 1.8. **Het reglement van de Prijsvraag**

In hoofdstuk 2 is het reglement dat van toepassing is op deze Prijsvraag opgenomen. Van de Kunstenaars wordt verwacht dat zij hiervan kennis nemen. Door het indienen van een Inzending verklaart de Kunstenaar met dit reglement akkoord te zijn.

#### 1.9. **Planning**

Met het publiceren van deze Openbare oproep is de Prijsvraag formeel van start gegaan. De onderstaande planning wordt nagestreefd. Opdrachtgever behoudt zich het recht voor wijzigingen aan te brengen c.q. af te wijken; in dergelijke gevallen wordt u zo spoedig mogelijk geïnformeerd.

<b>Activiteit</b>	<b>Data in 2018 / 2019</b>
Publicatie van de Prijsvraag	9 november
Periode voor indienen vragen en het opgeven van geïnteresseerden om de Nota van inlichtingen te ontvangen: tot uiterlijk	25 november 23.59 uur
Verzenden Nota van inlichtingen uiterlijk	10 december
Indienen Inzendingen uiterste datum	<b>14 januari 2019 09:00 uur</b>
Beoordeling Inzendingen van de Kunstenaars door de Selectiecommissie	Week 6 in 2019 (februari)
Toelichting door 10 geselecteerde Kunstenaars aan de Selectiecommissie. Selectie van 3 Kunstenaars die schetsontwerp mogen maken. Tevens advies voor stuurgroep opstellen en kunstenaars informeren.	Week 8 (februari)
Besluit door Stuurgroep over het advies van de Selectiecommissie.	Week 10 (maart)
Mededeling uitslag van de uitgevoerde beoordelingen en het besluit van de Stuurgroep aan de Kunstenaars.	Week 11 (maart)
Presentatie schetsontwerp aan Selectiecommissie.	Week 22 (mei)
Besluit door Stuurgroep over advies van de Selectiecommissie over het schetsontwerp. Mededeling aan Kunstenaars.	Week 24 (juni)
Opdracht Definitief Ontwerp aan Kunstenaar.	Week 25 (juni)
Indienen van het Definitief Ontwerp	Medio oktober 2019
Beoordeling Definitief Ontwerp door de Selectiecommissie en advies aan de Stuurgroep of het Definitieve Ontwerp voldoet aan de verwachtingen.	Eind oktober 2019
Besluit door de Stuurgroep over het advies	Begin november 2019
Mededeling uitslag van de uitgevoerde beoordelingen en van het besluit van de Stuurgroep.	Medio november 2019
Oplevering van het 'landmark/ kunstwerk' is afhankelijk van locatie en ontwikkeling knoop N340. In contract met Kunstenaar wordt één en ander opgenomen.	2023?

#### 1.10. **Nota van inlichtingen**

Om de Kunstenaars die een Inzending willen indienen een gelijk speelveld te bieden, worden vragen die worden gesteld, gezamenlijk en geanonimiseerd in een document weergegeven inclusief antwoorden en aan degenen die zich daarvoor hebben aangemeld toegezonden.

#### 1.11. **Toelichting op de Inzending**

Verzoek is om 21 en 22 februari 2019 te reserveren in uw agenda. Mocht uw Inzending bij de 10 door de Selectiecommissie geselecteerde Inzendingen behoren, wordt u voor die dag uitgenodigd om een presentatie van 25 minuten over uw Inzending te houden voor de Selectiecommissie en met haar in gesprek te gaan over de opdracht. T.z.t geven wij dan de locatie en het tijdstip door.

#### 1.12. **Indiening en sluitingsdatum**

Uw Inzending dient uitsluitend digitaal aangeboden te worden, waarbij alle in deze Prijsvraag gevraagde documenten en antwoorden op de vragen als pdf opgenomen zijn.

Uw Inzending kunt u verzenden naar het email-adres als genoemd bij de contactgegevens (§ 2.6 onder vermelding van: "**Prijsvraag Poort van het Vechtdal en Zwolle**").

De Inzendingen worden door de secretaris van de Selectiecommissie bewaard, die na de uiterste inleverdatum, voor verspreiding onder de leden van de Selectiecommissie zorgt. Na ontvangst door de Selectiecommissie worden de Inzendingen beoordeeld. Nadere uitleg over de beoordeling staat in hoofdstuk 2.

## **2. Reglement van de Prijsvraag**

### **2.1. De Selectiecommissie**

De Selectiecommissie is benoemd door de Stuurgroep Poort ven het Vechtdal en Zwolle.

De Selectiecommissie bestaat uit de volgende personen:

- Dirk Baalman, voorzitter (St. Kunstwegen)
- Tanja Karreman (Deskundige kunstopdrachten, adviseur beeldende kunst Bureau Spoorbouwmeester)
- Jeroen van Westen (Vechtdalkenner, landschapskunstenaar)
- Jandirk Hoekstra (Landschapsarchitect)
- Henk van Voornveld (MarketingOost, Vechtdal Marketing)
- Hib Anninga (Anningahof)
- Representant Ondernemersvereniging Hessenpoort
- Gerjan Timmerman (gemeente Zwolle, gebiedsontwikkeling knoop N340)
- Wim Heersink (gemeente Zwolle, kunst en cultuur)

Selectiecommissie wordt ambtelijk ondersteund door Jacqueline Reinders (provincie Overijssel). De opdrachtbegeleiding vindt plaats door Mieke Conijn (Kunstenlab).

De leden van de Selectiecommissie zullen de schetsontwerpen eerst individueel beoordelen en kijken of de inzenders voldoen aan de Eisen en op welke wijze zij invulling hebben gegeven aan de geformuleerde Wensen. De Selectiecommissie bepaalt na overleg en in consensus welke tien Kunstenaars uitgenodigd worden om een presentatie te geven. Vervolgens zal de Selectiecommissie na overleg en in consensus de drie Kunstenaars kiezen die, op basis van hun Inzending en presentatie, een schetsontwerp mogen maken.

Vervolgens zal de Selectiecommissie uit die drie schetsontwerpen het ontwerp kiezen dat het beste voldoet aan de opdracht, zoals omschreven in paragrafen 1.2 en 1.3.

Tenslotte zal de Selectiecommissie beoordelen of het Definitieve Ontwerp realistisch en haalbaar blijkt en voldoet aan de verwachtingen.

### **2.2. De beoordeling**

Na de sluitdatum worden de tijdig binnengekomen Inzendingen beoordeeld. Er zijn "Eisen" en "Wensen". Aan de "Eisen" dient voldaan te zijn. Kunstenaars kunnen zich onderscheiden op de invulling van de 'Wensen'. De wijze waarop dat wordt gedaan, wordt door de Selectiecommissie beoordeeld.

De beoordeling van de Inzendingen gebeurt in 3 ronden.

In de eerste selectieronde worden de Inzendingen getoetst aan Eisen en Wensen (beoordelingscriteria). Wordt niet aan de eisen voldaan, dan doet de Inzending niet meer mee in deze Prijsvraagprocedure. Van de tien Inzendingen die het beste aan de Wensen voldoen, worden de Kunstenaars uitgenodigd voor een gesprek van maximaal 25

minuten met de Selectiecommissie. Daarin kan de Kunstenaar zijn/haar Inzending nader toelichten en gaan de Selectiecommissie en de Kunstenaar in gesprek over de opdracht.

In de tweede ronde selecteert de Selectiecommissie op basis van de Wensen (beoordelingscriteria) (paragraaf 1.6) uit de tien Kunstenaars die een presentatie hebben gegeven, drie Kunstenaars die gevraagd worden een schetsontwerp te maken. Per schetsontwerp is er een vergoeding van € 5.000 excl. BTW beschikbaar. Het Kunstenlab zal de Kunstenaars die de schetsontwerpen maken, begeleiden (onder meer in de contacten met belangrijke stakeholders). Het schetsontwerp bestaat, behalve uit het ontwerp zelf, ook uit een kostenraming en een raming van de onderhoudskosten.

In de derde selectieronde bepaalt de Selectiecommissie na overleg en in consensus het beste schetsontwerp op basis van de in paragraaf 1.3 genoemde Wensen (beoordelingscriteria) van het schetsontwerp. Hierbij neemt zij ook de kosten in ogenschouw. Over deze keuze adviseert de Selectiecommissie de Stuurgroep Poort van het Vechtdal en Zwolle om deze Kunstenaar te vragen dit schetsontwerp uit te werken tot een Definitief Ontwerp. Na besluit door de Stuurgroep wordt ook aangegeven wie de nummer 2 en wie de nummer 3 is en krijgen zij bericht dat zij 'in reserve' worden gehouden.

Het Definitieve Ontwerp bestaat, behalve uit het ontwerp zelf, ook uit de benodigde constructieberekeningen, een definitieve kostenopgave, een onderhoudsplan met bijbehorende kostenopgave en een planning. De Selectiecommissie beoordeelt het Definitieve Ontwerp op visueel ontwerp, realisme en (financiële en praktische) haalbaarheid en zal dan voornamelijk kijken naar de wijze waarop het schetsontwerp is uitgewerkt. Hierbij gelden de beoordelingscriteria uit paragraaf 1.3. Mogelijk laat de Selectiecommissie het ontwerp beoordelen op vergunningtechnische aspecten. De Selectiecommissie zal besluiten of het Definitieve Ontwerp aan haar verwachtingen voldoet en zal hierover adviseren aan de Stuurgroep Poort van het Vechtdal en Zwolle. Na besluitvorming door de Stuurgroep krijgt de Kunstenaar in principe de opdracht tot realisatie. Wanneer het Definitieve Ontwerp, ook na eventuele aanpassing afgekeurd wordt, kan de nummer 2 uitgenodigd worden om een Definitief Ontwerp in te dienen.

### 2.3. **Gebruik van het Definitief Ontwerp door Opdrachtgever**

De gemeente Zwolle wordt eigenaar van zowel het ontwerp als het kunstwerk en zal het kunstwerk gebruiken met inachtneming van de persoonlijkheidsrechten van de kunstenaar. In het geval dat de persoonlijkheidsrechten van de kunstenaar in het geding (kunnen) komen, vindt overleg plaats. Dit met uitzondering van de situatie dat niet in redelijkheid gewacht kan worden, zoals in geval van veiligheidsrisico's en overige calamiteiten.

### 2.4. **Uitvoeringsbudget**

De door de Selectiecommissie aangewezen Kunstenaar krijgt voor het maken van het Definitief Ontwerp een bedrag van € 25.000 excl. BTW. Na goedkeuring van het Definitief Ontwerp krijgt de Kunstenaar een opdracht om van het uitvoeringsbudget het Landmark / Kunstwerk te realiseren.

Het totale uitvoeringsbudget bedraagt € 390.000 excl. BTW. Dit budget is inclusief honorarium, reis- en verblijfkosten en alle bijkomende kosten van realisatie, transport en

plaatsing. De kosten van onderhoud van de eerste 5 jaar worden op dit bedrag in mindering gebracht. (NB het onderhoudsbudget wordt overgedragen aan de toekomstig eigenaar). Eventuele kosten voor een bestemmingsplan (indien het Landmark / Kunstwerk niet in het projectgebied van de nieuwe aansluiting van de N340 wordt gelokaliseerd) en eventuele kosten voor leges, dienen ook uit dit uitvoeringsbudget te worden gefinancierd.

Indien van toepassing kan door de Opdrachtgever en Kunstenaar samen worden onderzocht of er wellicht voordeel behaald kan worden door werk met werk te maken. Afspraken zullen in een contract tussen provincie en Kunstenaar worden vastgelegd.

## 2.5. **Sponsoring**

Het staat de Kunstenaar vrij om andere financiële middelen, dan het realisatiebudget voor deze kunstopdracht of bijdragen in natura, te zoeken voor de realisatie. Bij het indienen van het Definitieve Ontwerp dient de Kunstenaar in dat geval zekerheid te hebben dat de andere financiële middelen of de bijdragen in natura daadwerkelijk beschikbaar zijn, zodat realisatie daadwerkelijk mogelijk is.

Het is toegestaan dat bedrijven/instanties die financieel of in natura hebben bijgedragen met het Landmark / Kunstwerk reclame mogen maken. Exclusiviteit kan niet worden gegeven. Het is niet toegestaan om permanente uiting van reclame/sponsoring aan te brengen op het Landmark / Kunstwerk.

## 2.6. **Communicatie met Opdrachtgever**

### **Contactpersoon:**

Provincie Overijssel

Jacqueline Reinders

E-mail: [Poortvanhetvechtdalenzwolle@overijssel.nl](mailto:Poortvanhetvechtdalenzwolle@overijssel.nl)

Alle correspondentie dient per e-mail te geschieden. In dit kader hebben mondelinge toezeggingen geen enkele rechtsgeldigheid en worden telefonische vragen en vragen aan andere personen dan de contactpersoon, niet in behandeling genomen. Het is zonder toestemming van de contactpersoon niet toegestaan andere functionarissen dan de contactpersoon van de Opdrachtgever in het kader van deze Prijsvraag te benaderen, op risico van uitsluiting van deelname.

## 2.7. **Inlichtingen**

Nadere vragen en informatie met betrekking tot deze Prijsvraag kunnen uitsluitend per e-mail "**Vragen Kunstopdracht Poort van het Vechtdal en Zwolle**" worden gesteld.

Deze vragen dienen uiterlijk op de in de planning genoemde datum te worden gesteld aan de contactpersoon van deze Prijsvraag. Kunstenaars krijgen hiertoe één keer de gelegenheid.

Van de beantwoording van alle vragen en antwoorden wordt een geanonimiseerde Nota van inlichtingen opgemaakt, die integraal deel zal gaan uitmaken van deze Prijsvraag.

Deze Nota van inlichtingen zal uiterlijk op de in de planning genoemde datum, **per e-mail** worden toegezonden aan allen die een vraag hebben gesteld.

Hebt u geen vraag gesteld en wenst u de Nota van inlichtingen te ontvangen stuur ons dan een e-mail met het verzoek om de Nota van inlichtingen toegestuurd te krijgen.

## 2.8. **Motivering voor de keuze van een Prijsvraag**

In verband met de hoogte van het beschikbare budget en het ambitieniveau, willen we de opdracht zo breed mogelijk uitzetten en hebben daarom besloten tot een Prijsvraag.

## 2.9. **Motivering keuze uitgenodigde partijen**

Deze Prijsvraag wordt/is openbaar gepubliceerd in BK-informatie, is verspreid via relevante kunstorganisaties in het land (Stroom Den Haag, CBK Rotterdam, CBK Groningen, CBK, Cultuurmij Oost, Kunstloc, TAAK, TETEM, Kunstvereniging Diepenheim, Kunstenlab, etc.), op de website [www.ruimtevoordevecht.nl](http://www.ruimtevoordevecht.nl), door middel van een persbericht en via sociale media.

Iedereen heeft de gelegenheid om kennis te nemen van de Prijsvraag. Iedereen heeft de keuze om wel/niet in te gaan op de Prijsvraag. Iedere Kunstenaar<sup>1</sup> kan in de eerste ronde een Inzending indienen.

## 2.10. **Algemeen**

- Leverings-, betaling- en andere algemene voorwaarden van de Kunstenaar worden hierbij uitdrukkelijk van de hand gewezen.
- Voor de opdracht voor de realisatie zijn de algemene inkoopvoorwaarden (AIV ZKO 2017) die Opdrachtgever gebruikt van toepassing, zie: <https://www.overijssel.nl/over-overijssel/ambtelijke/inkoop-aanbesteding/>
- Op deze Prijsvraag is het Nederlandse recht van toepassing.
- Aan het uitbrengen van een Inzending zullen voor de Opdrachtgever geen kosten zijn verbonden, anders dan beschreven in § 2.2 en in § 2.4.
- Opdrachtgever behoudt zich het recht voor, zonder opgaaf van redenen, de Prijsvraag tijdelijk of definitief te staken. Indien deze staking plaatsvindt nadat Opdrachtgever Kunstenaar een opdracht heeft verstrekt (schetsontwerp, DO of uitvoering) vergoedt Opdrachtgever de tot dan toe aantoonbaar gemaakte kosten.
- Opdrachtgever is niet verplicht om het winnende ontwerp ook te gebruiken respectievelijk uit te laten voeren.
- Door het indienen van een Inzending stemt de Kunstenaar onvoorwaardelijk in met de Eisen en voorwaarden, waaronder het reglement van deze Prijsvraag en de Nota van inlichtingen.
- Door het indienen van een Inzending geeft de Kunstenaar aan dat hij/zij kennis heeft genomen van de beoordelingsmethodiek/ -procedure zoals opgenomen in deze Prijsvraag en stemt hiermee in. Over de uitslagen wordt niet meer gecommuniceerd.

---

<sup>1</sup> Met uitzondering van degenen die deel uitmaken van de Selectiecommissie.

## **ANNEXEN Overzicht**

### **Annex 1 Verkenning en inspiratie Poort van het Vechtdal en Zwolle**